

organizzato da



con il patrocinio di



SECONDA GIORNATA DI STUDI

I protagonisti e i luoghi della tutela in Umbria

Umberto Gnoli e Spello

Spello, Palazzo Comunale, Sala dell'Editto

12 Dicembre 2024

9.30 - 18.30

Il convegno è stato realizzato grazie al contributo della



Direzione generale
Educazione, ricerca
e istituti culturali

PROGRAMMA

ore 9.30 Saluti istituzionali

Moreno Landrini, Sindaco del Comune di Spello

David Pieroni, Vicesindaco e Assessore alla Cultura del Comune di Spello

Giuseppe Lacava, Soprintendente Archeologia Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria

Don Giovanni Zampa, Vicario Generale della Diocesi di Foligno

Paolo Russo, Presidente Crhack Lab Foligno 4D

Duccio K. Marignoli, Presidente The Marignoli di Montecorona Foundation

SESSIONE MATTUTINA

ore 10.00

modera **Giovanni Luca Delogu**

Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria

Cristina Galassi, Università degli Studi di Perugia

Umberto Gnoli e la riscoperta dell'arte umbra

Tiziana Biganti, già Funzionaria Storica dell'arte del Ministero della cultura

Cenni biografici di uno storico con l'Umbria nel cuore

Francesco Federico Mancini, già Università degli Studi di Perugia,

Direttore del Museo Regionale della ceramica e della Pinacoteca Comunale di Deruta

Gnoli e la pittura "secondaria" nel repertorio del 1923

ore 11.00 Caffè

Marina Bon Valsassina, Galleria Nazionale dell'Umbria di Perugia

Umberto Gnoli e la Regia Galleria Vannucci nelle carte dell'Archivio storico della

Soprintendenza ai Monumenti e Galleria dell'Umbria

Ilaria Turetta, Fondazione Giorgio Cini di Venezia

Umberto Gnoli, Raymond van Marle e l'inedito L'Ombrie

Corrado Fratini, già Università degli Studi di Perugia

La cappella Tega a Spello, uno spazio riemerso e recuperato

Giulia Alberti, Fondazione Federico Zeri di Bologna

«Nella scelta delle riproduzioni ho dato la preferenza ad opere inedite ed a quelle dei maestri secondari». L'archivio fotografico di Umberto Gnoli nella Fototeca Zeri

Mario Tosti, Università degli Studi di Perugia,

Presidente della Deputazione Storia Patria per l'Umbria

Umberto Gnoli e la Deputazione di Storia Patria per l'Umbria

ore 13.00 Pausa

SESSIONE POMERIDIANA

ore 14.30

Visita alla Biblioteca del Collegio Rosi

a cura di "Le Macchine Celibi"

ore 15.00

modera **Florian Castiglione**

Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria

Mirko Santanicchia, Università degli Studi di Perugia

Umberto Gnoli e le "arti minori"

Paola Romi, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria

Archeologia, restauro e tutela ai tempi di Umberto Gnoli:

il caso delle cosiddette Torri di Properzio a Spello

Francesca Nucera, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Torino

Umberto Gnoli e la storia della diagnostica artistica in Italia

Alessandro Polidori, Direttore dell'Ufficio diocesano per i beni culturali

dell'Arcidiocesi di Perugia-Città della Pieve

"... un museo, fosse pur modesto". Umberto Gnoli e il Museo del Capitolo di Perugia

Chiara Cruciani, Università degli Studi di Perugia

Rassegna d'Arte Umbra (1909-1921): il contributo di Umberto Gnoli

agli studi storico-artistici dell'Umbria

Cristiana Sargentini, Musei del Bargello di Firenze

"Raffaello e l'Incoronazione di Monteluce" in Bollettino di Storia dell'arte, 1917

Mariella Lucioni, Università degli Studi di Perugia

Una lungimirante azione di tutela: la chiesa di Sant'Alò a Terni

Marta Onali, Università degli Studi di Perugia

Oltre l'apparenza. L'influenza di Umberto e dell'Umbria nella formazione di Domenico Gnoli

Conclusioni

Antonella Pinna, Dirigente del Servizio Valorizzazione risorse culturali,

Musei, archivi e biblioteche della Regione Umbria

Seconda giornata di studi

I protagonisti e i luoghi della tutela in Umbria

Umberto Gnoli e Spello

a cura di *Mariella Lucioni, Marta Onali e Cristiana Sargentini*

La seconda giornata di studi, successiva a quella tenutasi il 21 ottobre 2023 nell'Abbazia di Montelabate di Perugia e dedicata alla figura di Achille Bertini Calosso, si concentra quest'anno su Umberto Gnoli (1878-1947). Gnoli è stato uno dei più significativi storici dell'arte e museologi italiani, noto per il suo approccio innovativo e il profondo impatto sulla ricerca e la salvaguardia del patrimonio culturale dell'Umbria.

L'iniziativa rappresenta un'opportunità per approfondire il contributo di Gnoli alla conoscenza e alla valorizzazione dell'arte umbra, evidenziando il suo metodo analitico e il suo impegno per la conservazione di opere e monumenti di grande rilievo storico-artistico. Gli interventi della giornata mirano a mettere in luce non solo il valore scientifico dei suoi studi, ma anche il ruolo che il suo lavoro ha avuto nel definire un modello per le future generazioni di studiosi e professionisti della tutela culturale.

La scelta di dedicare questa edizione a Gnoli sottolinea l'importanza di una riflessione storica e critica su personalità che hanno contribuito in modo determinante alla costruzione dell'identità culturale e artistica dell'Umbria e, più in generale, dell'Italia.

Il progetto si propone di approfondire le molteplici sfaccettature del contributo di Gnoli, dalla valorizzazione dell'arte medievale e rinascimentale al suo ruolo centrale nella promozione della conoscenza del patrimonio storico-artistico regionale.

Organizzata grazie alla collaborazione tra la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria e l'associazione culturale Crhack Lab Foligno 4D, la giornata si configura come un'occasione per studiosi, curatori e professionisti del settore culturale di confrontarsi sul significato e sull'attualità degli studi di Gnoli, nonché sulla sua influenza nella ricerca contemporanea.

Il programma, che prevede interventi di storici dell'arte, archeologi, storici e personalità del mondo della cultura, sarà arricchito dalla possibilità di visitare luoghi simbolici per la formazione e l'attività di Gnoli, tra cui il Collegio e Convitto Vitale Rosi, dove egli studiò in gioventù.