



**UNIVERSITÀ
DI PARMA**

Il Pensiero nella Forma Arte e Filosofia



Convegno internazionale di studi

28 e 29 novembre 2024

Aula Magna, Sede centrale, via Università, 12 - Parma

Giovedì 28 novembre 2024

9:30 *Saluti Istituzionali*

MASSIMO MAGNANI Direttore del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali
MICHELE GUERRA Sindaco di Parma

Presiede **CRISTINA GALASSI** Università di Perugia

10:00 **GIANLUCA CUOZZO** Università di Torino, **VOLTO E PAESAGGIO TRA '400 E '500: UN PERCORSO FILOSOFICO**

10:30 **GIUSEPPE CAPRIOTTI** Università di Macerata, **DARE FORMA ALL'ALTERITÀ IN UNA PERIFERIA ISRAELIANA. LE METAMORFOSI DI OVIDIO SECONDO ADI NES**

11:00 **ANDREA TORRE** Scuola Normale Superiore di Pisa, **PETRARCA E LE IMMAGINI, PETRARCA IN IMMAGINI**

11:30 **LORENZO FINOCCHI GHERSI** Università IULM, Milano, **ALESSANDRO VITTORIA FRA SANSOVINO E PARMIGIANINO**

12:00 **SIMONE FERRARI** Università di Parma, **IL PENSIERO NELLA FORMA: PANOFSKY E "I PRIMITIVI FIAMMINGHI"**

pausa lavori

Presiede **GIANLUCA CUOZZO** Università di Torino

15:00 **VINCENZO TRIONE** Università IULM, Milano, **APOCALISSE E CRISI DELLA FORMA**

15:30 **LAURO MAGNANI** Università di Genova, **CASI EMBLEMATICI NEL RAPPORTO TRA CLASSE DOMINANTE GENOVESE E ARTISTI "STRANIERI". PROSPETTIVE DEGLI ARTISTI ED ESIGENZE DELLA COMMITTENZA**

16:00 **BEATRICE CENTI** Università di Parma, **LIBERTÀ E FORMA. PROSPETTIVE DI MORFOLOGIA A PARTIRE DA KANT**

pausa lavori

17:00 **RICCARDO LATTUADA** Università della Campania Luigi Vanvitelli, **LA VITA DELL'IDEA DI MANIERISMO COME ESPERIENZA CREATIVA: ANCORA QUALCHE NOTA SU GEORGE WEISE**

17:30 **ALBERTO COTTINO** Accademia Albertina, Torino, **IL DIBATTITO CRITICO SULLE ORIGINI FAMILIARI DI AMBROGIO DA FOSSANO E I SUOI RIFLESSI NELLA LETTURA DELLA SUA OPERA**

18:00 **ELISABETTA FADDA** Università di Parma, Accademia di Belle Arti di Parma, **IL PENSIERO NELLA FORMA: "SI SON VOLUTI IMPARMISANINARE". ARTE E IDENTITÀ POLITICA**

Venerdì 29 novembre 2024

Presiede **LORENZO FINOCCHI GHERSI** Università IULM, Milano

9:30 **LAURA STAGNO** Università di Genova, **COMMITTENZA E COLLEZIONISMO DEI DORIA DI MELFI**

10:00 **CRISTINA GALASSI** Università di Perugia, **PENSIERO E FORMA IN GIOVAN BATTISTA CAVALCASELLE**

10:30 **LOREDANA LORIZZO** Università G. d'Annunzio Chieti - Pescara, **LONGHI VISTO DA LONGHI. RIFLESSIONI SUGLI ANNI GIOVANILI E "IL PROBLEMA DELLE ALLEANZE DIFFICILI TRA LE FORME E IL COLORE"**

pausa lavori

11:30 **GIORGIO MILANESI** Università di Parma, **MEYER SCHAPIRO E L'ARTE MEDIEVALE: DALL'IDEOLOGIA DELLA FORMA ALL'IDEOLOGIA MARXISTA**

12:00 **ANTONIO DALL'IGNA** Università di Torino, **FORMA E PROSPETTIVA ALLA LUCE DEL MISTICISMO FILOSOFICO**

conclusione dei lavori

IL CONVEGNO

Il primato della Forma, secondo la linea di ricerca che scaturisce dal noto studio di Henry Focillon (1934), intende riflettere su opere, artisti, studiosi, che hanno individuato proprio nel primato della Forma una sorta di "morfologia genetica delle forme artistiche". Tale il cardine delle ricerche anche di Wölfflin e Longhi, in un panorama che va dal Medioevo al Moderno, dalla Critica d'arte al Contemporaneo, in termini di assoluta contiguità. Esiste infatti, un rapporto diretto fra pensiero e forma, un orientamento che collega le idee con le opere, le intuizioni con i concetti, le teorie (proprie, individuali o di un'epoca) o le specifiche manifestazioni culturali come esito del lavoro e del gesto artistico. Molteplici riflessioni di ambito filosofico e letterario collegano in termini trasversali e interdisciplinari i grandi protagonisti di diverse epoche: il pensiero di Cusano e il Rinascimento internazionale; il Neoplatonismo e Leonardo; Ariosto e la critica artistica del '500; Baldassar Castiglione e i protagonisti della "Maniera Moderna"; la pratica di bottega (solo per fare qualche esempio). Fra le varie sezioni, una lettura interdisciplinare di Leonardo da Vinci, un autore che proprio per la sua caratura di "uomo universale" si presta alle più svariate intersezioni col mondo filosofico e a modelli di riferimento che spaziano dalle scienze, ai testi più generali, come la Nave dei Folli e comprendono la polemica letteraria/antiletteraria.

IL COMITATO SCIENTIFICO

BEATRICE CENTI
GIANLUCA CUOZZO
ANTONIO DALL'IGNA
ELISABETTA FADDA
SIMONE FERRARI

WWW.UNIPR.IT



**UNIVERSITÀ
DI PARMA**

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE UMANISTICHE,
SOCIALI E DELLE IMPRESE CULTURALI

Centro Studi Interdisciplinari sul
Pensiero e l'Arte del Rinascimento
UNIVERSITÀ DI TORINO



Comune di Parma



Diocesi di Parma

Con il patrocinio di



ASSOCIAZIONE ITALIANA
DI STORIA
DELLA CRITICA
D'ARTE ETS
CONSULTA UNIVERSITARIA