

## Modalità di iscrizione

La Summer School è rivolta a **25** giovani laureati, specializzandi e dottorandi di università italiane e straniere, selezionati sulla base del curriculum e dei titoli presentati, e a operatori del settore (docenti, funzionari di musei, soprintendenze, istituti culturali). Ha la durata di 7 giornate, scandite da lezioni e visite: da domenica 10 a mercoledì 13 luglio il pernottamento è previsto a Urbino; giovedì 14 e venerdì 15 luglio a Gubbio. Le domande di ammissione con le motivazioni del candidato, accompagnate da un breve curriculum degli studi con l'elenco di eventuali pubblicazioni, dovranno pervenire entro **mercoledì 15 giugno** alla segreteria della Fondazione Federico Zeri: [fondazionezeri.iscrizioni@unibo.it](mailto:fondazionezeri.iscrizioni@unibo.it).

Andranno indicati i dati anagrafici, il codice fiscale, il recapito postale, telefonico e di e-mail di chi effettua il pagamento della quota di iscrizione.

I candidati ammessi saranno informati entro lunedì 20 giugno; dovranno poi, entro e non oltre giovedì 23 giugno, provvedere al pagamento della quota di iscrizione secondo le modalità che saranno comunicate.

Al termine della Summer School verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

## Quota di iscrizione

La quota di iscrizione di **350,00 euro iva inclusa** comprende: le spese di organizzazione, gli spostamenti in pullman nell'ambito del corso, i pernottamenti a Urbino e Gubbio e due cene nelle sedi del corso.

È a carico dei partecipanti tutto quanto non espressamente indicato.

## Sedi

Urbino | Palazzo Ducale

Gubbio |  
Monastero di San Benedetto, Scuola di  
Specializzazione in Beni Storico Artistici  
via Tifernate, 11

San Pietro, Biblioteca Comunale  
Sperelliana  
via Fonte Avellana, 8

## Informazioni e iscrizioni

Fondazione Federico Zeri  
Tel. +39 051 2097 473/ 486  
[fondazionezeri.iscrizioni@unibo.it](mailto:fondazionezeri.iscrizioni@unibo.it)  
[www.fondazionezeri.unibo.it](http://www.fondazionezeri.unibo.it)

in collaborazione con



GALLERIA  
NAZIONALE  
DELLE MARCHE

con il patrocinio e  
il contributo di



con il patrocinio di



con il contributo di  
Giovanni Carnevali



Urbino, Cortile di Palazzo Ducale, © Galleria Nazionale delle Marche, Foto Claudio Ripalti

Summer School

## FEDERICO DA MONTEFELTRO E LE ARTI UN LABORATORIO DEL RINASCIMENTO

a cura di  
Anna Maria Ambrosini Massari  
e Andrea De Marchi

Urbino | Gubbio  
10-16 luglio 2022





## FEDERICO DA MONTEFELTRO E LE ARTI UN LABORATORIO DEL RINASCIMENTO

a cura di Anna Maria Ambrosini Massari e Andrea De Marchi

### 10-16 luglio 2022

Urbino | Palazzo Ducale

Gubbio | Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici; Biblioteca Comunale Sperelliana

In collaborazione con Direzione Regionale Musei dell'Umbria e Galleria Nazionale delle Marche

Con il patrocinio e il contributo del Comune di Urbino e del Comune di Gubbio

Con il patrocinio di

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo - DISCUI e Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università di Perugia

Il corso *Federico da Montefeltro e le arti. Un laboratorio del Rinascimento* si inserisce nel solco di una serie di Summer School residenziali fra Marche e Umbria, promosse dalla Fondazione Federico Zeri, a partire dal 2016.

Le Summer School hanno l'intento di approfondire temi legati alla storia dell'arte marchigiana e umbra di riflesso internazionale, e promuovere la conoscenza di emergenze artistiche presenti in territori particolarmente cari agli studi di Zeri.

I programmi prevedono lezioni frontali integrate da visite a monumenti, musei, centri urbani, in collaborazione con le istituzioni locali.

Il tema di questa Summer School è strettamente connesso alle mostre organizzate in occasione del sesto centenario della nascita di Federico da Montefeltro, a Gubbio *Federico da Montefeltro e Gubbio: "li è tucto el core nostro et tucta l'anima nostra"* e a Urbino *Francesco di Giorgio e Federico da Montefeltro: Urbino crocevia delle arti (1475-1490)*.

Il mecenatismo splendido promosso da Federico si rivolse a plasmare profondamente la sede della Signoria di Urbino, ma pure Gubbio e l'intero territorio feltresco, e a concentrare nei due palazzi un insieme unico in cui dialogassero le arti congeneri in spazi progettati su misura, prima da Luciano Laurana e poi da Francesco di Giorgio. Le aperture stilistiche in più direzioni, a partire dalla facciata di San Domenico a Urbino e dalla decorazione dell'appartamento della Jole in Palazzo Ducale, videro avvicinarsi pittori forestieri, accanto e dopo l'urbinate Fra Carnevale, come Piero della Francesca, Paolo Uccello, Giusto da Gand, Pedro Berruguete, fino all'approdo del senese Francesco di Giorgio e al ruolo multiforme da lui giocato, assieme agli intarsiatori fiorentini, ai miniatori ingaggiati da Vespasiano da Bisticci, ai lapicidi lombardi come Ambrogio Barocci.

Questa pluralità caratterizzò un ambiente artistico e intellettuale raffinato e cosmopolita, che rese le corti di Urbino e di Gubbio un punto di riferimento luminoso per l'intera cultura figurativa italiana del secondo Quattrocento.

### Domenica 10 luglio | Urbino

Ore 15.00

Visita a Palazzo Ducale con Luigi Gallo, Francesco Benelli, Alessandro Marchi, Giovanni Russo

### Lunedì 11 luglio

Ore 9.00 - 13.30 | Palazzo Ducale

Luigi Gallo, direttore della Galleria Nazionale delle Marche

La Galleria Nazionale delle Marche: un Museo in forma di palazzo

Tommaso di Carpegna Falconieri, Università di Urbino

Un profilo di Federico da Montefeltro

Alessandro Marchi, Polo museale dell'Emilia-Romagna  
Cantieri del primo Rinascimento a Urbino, fra San Domenico e il Palazzo

Emanuele Zappasodi, Università per Stranieri di Siena

Fra Carnevale, da Firenze a Urbino

Mauro Minardi, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio Province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini

Giovanni di Piermatteo Boccati e Paolo Uccello per Urbino

Ore 15.00

Visita a Urbina: Palazzo Ducale, già Brancaleoni di Piobbico, Convento di San Giovanni Battista al Barco Ducale con Bonita Cleri, Università di Urbino e Alessandro Delpriori, Università di Camerino

### Martedì 12 luglio

Ore 9.00 - 13.30 | Palazzo Ducale

Francesco Benelli, Università di Bologna  
Percorsi architettonici a Urbino, da Luciano Laurana a Francesco di Giorgio

Paolo Parmiggiani, Storico dell'arte  
Gli ornati del Palazzo Ducale di Urbino negli anni di Francesco di Giorgio

Machtelt Brügggen Israëls, Universiteit van Amsterdam e Rijksmuseum  
Piero della Francesca e Urbino

Emanuela Daffra, direttrice Polo Museale della Lombardia  
Indagini tecniche sulla pala Montefeltro di Piero

Giovanni Russo, Galleria Nazionale delle Marche  
Ristudiando il soggiorno di Pedro Berruguete tra Fiandre e Italia

Ore 14.30

Visita a Sassocorvaro, Rocca Ubaldinesca con Fabio Fraternali, già direttore museo della Rocca Ubaldinesca, e Luca Annibali, Scuola Normale Superiore di Pisa

Visita a Montefiorentino, Convento di San Francesco, cappella dei conti Oliva con Bonita Cleri

### Mercoledì 13 luglio

Ore 9.00 - 13.30 | Palazzo Ducale

Alessandro Angelini, Università di Siena e Gabriele Fattorini, Università di Firenze  
Francesco di Giorgio e altri senesi alla corte dei Montefeltro

Visita alla mostra *Francesco di Giorgio e Federico da Montefeltro: Urbino crocevia delle arti (1475-1490)* con i curatori Alessandro Angelini e Gabriele Fattorini e con Giovanni Russo

Ore 15.00

Visita a Urbino: portale di San Domenico, Palazzo Passionei Paciotti, Palazzo Bonaventura Odasi, Monastero di Santa Chiara, Palazzo Luminati Lucciarini, San Bernardino con Bonita Cleri e Alessandro Marchi

Ore 21.00

Visita notturna in anteprima del nuovo allestimento museale al secondo piano di Palazzo Ducale

### Giovedì 14 luglio

Ore 9.00 - 13.30 | Palazzo Ducale

Antonio Conti, Araldista  
Araldica ed emblematica di Federico da Montefeltro

Cecilia Martelli, University of California, Firenze  
I libri miniati di Federico

Massimo Bulgarelli, Università Iuav di Venezia

Le tavole della "città ideale" e le *architecture pictae*

Andrea De Marchi, Università di Firenze  
Pietro Perugino verso Roma e una possibile congiuntura urbinata alla fine dell'ottavo decennio del '400

Anna Maria Ambrosini Massari, Università di Urbino  
Gli anni di Guidobaldo: Urbino 1490 e la svolta protoclassica

Ore 14.30

Visita a Cagli: Rocca Torrione, Palazzo pubblico, Palazzo Preziosi Brancaleoni, San Domenico, cappella Tiranni con Alessandro Marchi e Alberto Mazzacchera, Comune di Cagli

### Venerdì 15 luglio | Gubbio

Ore 9.30 - 13.30 | Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici

Saluto di Cristina Galassi, direttrice della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università di Perugia, Paola Mercurelli Salari, direttrice Museo del Palazzo Ducale di Gubbio e Marco Pierini, direttore Galleria Nazionale dell'Umbria

Francesco Mariucci, Biblioteca Sperelliana e Maria Rita Silvestrelli, Università per Stranieri di Perugia

Le arti a Gubbio al tempo di Federico

Paola Mercurelli Salari  
Vicende del palazzo dei Montefeltro a Gubbio

Francesco Paolo Di Teodoro, Politecnico di Torino e Museo Galileo di Firenze  
Il lascito teorico e grafico di Piero della Francesca: dal *Libellus* al *De prospectiva pingendi*

Ore 15.00

Visita alla mostra *Federico da Montefeltro e Gubbio: "li è tucto el core nostro et tucta l'anima nostra"*, Palazzo Ducale, Museo diocesano e Palazzo dei Consoli con il curatore Francesco Paolo Di Teodoro

### Sabato 16 luglio

Ore 9.30 - 13.30 | Biblioteca Comunale Sperelliana

Mirko Santanicchia, Università di Perugia  
Intagliatori e intarsiatori eugubini del Rinascimento

Fulvio Cervini, Università di Firenze  
Le armi dei Montefeltro

Cecilia Prete, Università di Urbino  
Immagine e mito di Urbino nella storiografia tra Otto e Novecento

Cristina Galassi, Università di Perugia  
Immagine e mito di Gubbio nella storiografia tra Otto e Novecento