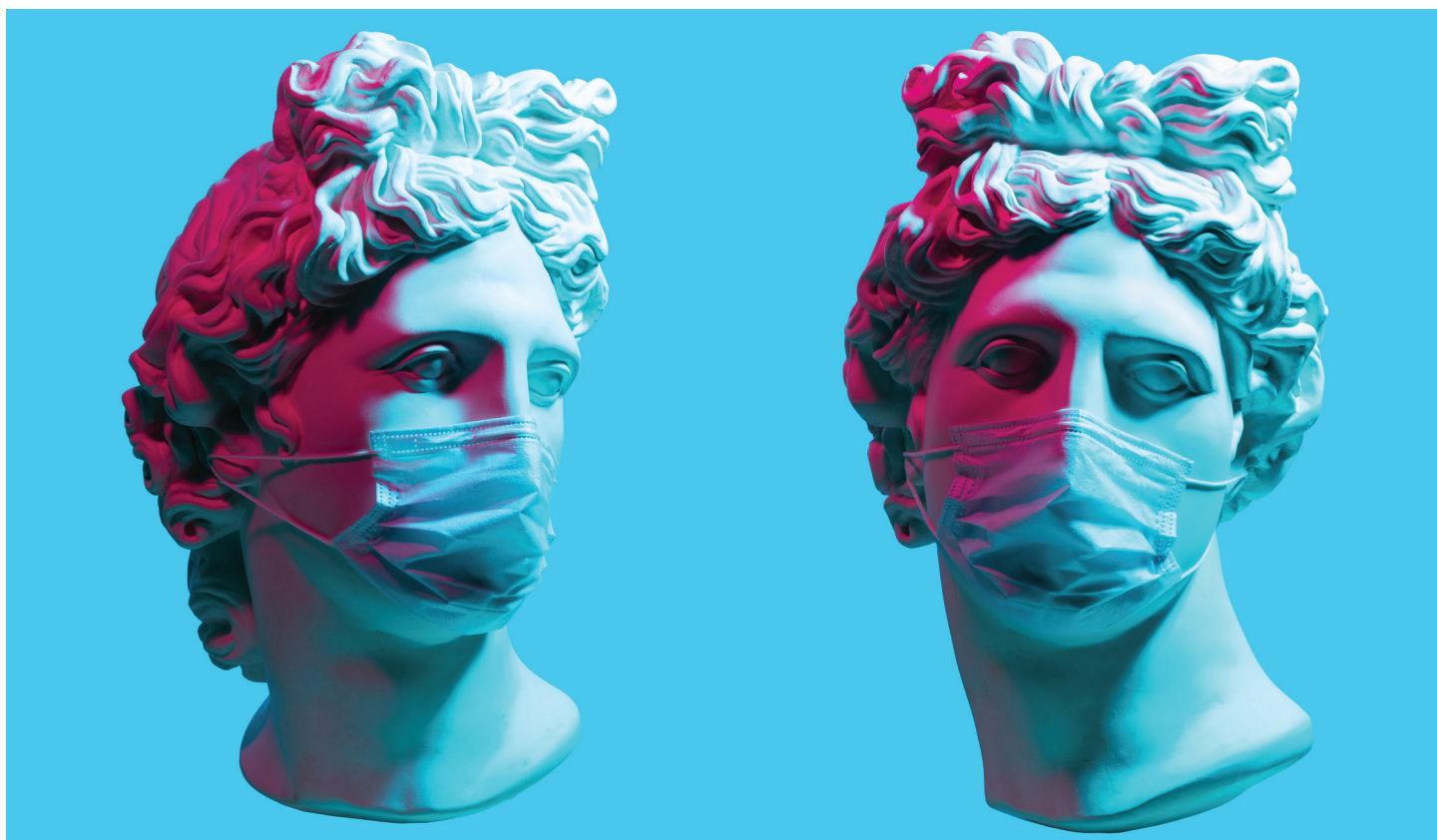


CULTURAL HERITAGE E MUSEI AL TEMPO DEL COVID

foto: Creative concept of neon. Apollo statue in Medical Mask / Shutterstock • layout: R. Marciano



Introducono

Cristina Galassi

Direttore della Scuola di Specializzazione
in Beni Storico-Artistici dell'Università degli Studi di Perugia

Daniele Parbuono

Direttore della Scuola di Specializzazione
in Beni Demotnoantropologici dell'Università degli Studi di Perugia

Interventi degli Allievi delle Scuole di Specializzazione

in Beni Storico-Artistici e in Beni Demotnoantropologici dell'Università degli Studi di Perugia

Marco Spadetto

Museo: luogo vissuto, luogo immaginato

Piera Busillo

Accessibilità a porte chiuse

Elisabetta Clementi

Museo Albani: dalla D.i.p. alla D.a.d.

Cristina Anzideo

La Dad apre le porte dei musei

Rita Ventre

Radio GAMeC: la Galleria "on air"

Laura Pirrò

Percorso didattico alla scoperta delle colonie magnogreche in Calabria

Fabiana Benetti

Il turista virtuale: l'utenza di fruizione culturale a distanza

Mattia Giancarli

Nuove strategie della comunicazione museale

Maria Emilia Serafino

Social Louvre: dinamismo museale "en ligne"

Caterina Orioli

Vis-à-vis: dialogo virtuale tra arte moderna e contemporanea

Francesca Pezzuto

Evoluzione digitale museale: iniziative e strumenti

Chiara Cruciani

Il progetto MaPp: fruizione museale on site, off site e online

Martina Patrizi

Comunicazione digitale: musei romani

Elisabetta Calvacchi

Comunicazione digitale: musei internazionali

Davide Tugliani

I musei europei nell'era Covid

Clarissa Sonno

Musei in pandemia: problematiche giuridiche ed economiche

Valeria Rondinella

Pandemia e lavoro: analisi del settore cultura

Conclusioni

Erminia Irace

Presidente del Consiglio Intercorso di Laurea in Beni e Attività Culturali, Università degli Studi di Perugia

